

LORE BERT

AUSSTELLUNGEN (AB 1985)

SELECTED SHOWS (SINCE 1985)

MOSTRE SELEZIONATE (DAL 1985)

1985

Montreal (CAN) · Galerie Aubes 3935: *Lore Bert – Works on Paper* (cat.)

Ludwigshafen a. R. (D) · Kunstverein: *Lore Bert. Bildobjekte – Raumobjekte* (cat.)

Hannover (D) · Sprengel-Museum: *Prisma – Deutscher Künstlerbund* (cat.)

Oslo (N) · Galerie Dokken

Darmstadt (D) · Mathildenhöhe: *Stadt – Land – Landschaft*

Darmstadt (D) · Kunsthalle

1986

Unna (D) · Kunstverein: *Lore Bert. Zeitweise – weiße Zeit*

Aachen (D) · Galerie Monochrom: *Lore Bert. Wege – Bahnen* (cat.)

1987

Krakow (PL) · Galeria Kramy Dominikanskie und Galeria Octagon A.P.: *Lore Bert – Im Zeichen der Metrie* (cat.)

Oerlinghausen (D) · Kunstverein in der Synagoge: *Lore Bert – Sinai* (cat.)

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen (Kabinett): *Lore Bert – Wendepunkt* (cat.)

Zakopane (PL) · BWA Kunsthalle: *Mirabel – Zakopane Pleinair 1981-1986* (cat.)

Czestochowa (PL) · BWA Kunsthalle

Katowice (PL) · BWA Kunsthalle (cat.)

1988

Wien (A) · Galerie Peter Lindner: *Lore Bert – Die roten Wächter*

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *Lore Bert. Ich fühle – Ich denke* (cat.)

Milano (I) · Galleria Spazio Temporaneo: *L. Bert* (cat.)

Paris (F) · Galerie Franka Berndt Bastille: *Lore Bert*

1989

Mainz (D) · Johannes-Gutenberg Museum: *Lore Bert. Schrift – Worte* (P)

Seoul (KOR) · Hyundai Gallery: *Lore Bert. Paper – a Medium*

Osnabrück (D) · Kulturgeschichtliches Museum in der Dominikanerkirche: *Lore Bert. Stille – Konzentration*

1990

Detmold (D) · Lippische Gesellschaft für Kunst: *Lore Bert – Der Sonne entgegen*

Kaiserslautern (D) · Pfalzalerie Kaiserslautern: *Lore Bert. Weg – Aufbruch* (cat.)

Stein b. Nürnberg · Schloß Faber Castell: *Zauberstoff Papier* (cat.)

Edinburgh (UK) · Graeme Murray Gallery: *Poiesis* (cat.)

1991

Bad Säckingen (D) · Kunstverein Hochrhein: *Lore Bert – Alles fließt* (cat.)

Jena (D) · Jenaer Kunstverein: *Lore Bert – Alles fließt* (cat.)

Bordeaux (F) · Galerie Zographia: *Lore Bert – Colloquium*

Bielefeld (D) · Bielefelder Kunstverein im Museum Waldhof (cat.)

Hagen (D) · Karl Ernst Osthaus-Museum: *Open Box*

LORE BERT

1992

Bielefeld (D) · Bielefelder Kunstverein im Museum Waldhof: *Lore Bert. Orient – Okzident* (cat.)

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *Lore Bert – Um eine Mitte* (cat.)

Kathmandu (Nepal) · Siddharta Gallery: *Lore Bert – Paper Mandalas*

Edinburgh (UK) · FruitMarket Gallery: *Poiesis* (cat.)

1993

Nagoya (J) · Cellar Gallery: *Lore Bert*

Milano (I) · Galleria Spazio Temporaneo: *Lore Bert*

Bayreuth (D) · Sonnentempel in der Orangerie: *Lore Bert – Elemente (Naturkräfte)*

Seoul (KOR) · Galerie Bhak: *Works of Piece. 111 artists* (cat.)

Monteciccardo (I) · Convento intitolato ai Serviti di Maria: *Le parole e i segni nella carta* (cat.)

1994

Schwalenberg (D) · Werkhaus: *Lore Bert – Eigenschaften wie Gegenstände im Raum* (cat.)

Aschaffenburg (D) · Neuer Kunstverein Aschaffenburg: *Papier = Kunst 2* (cat.)

1995

Köln (D) · Die Weisse Galerie: *Lore Bert – Licht und Schatten*

Sintra (P) · Palácio Nacional: *Lore Bert. Spuren der Erinnerung – Zeichen der Gegenwart* (cat.)

1996

Cairo (EGT) · Great Cairo Library: *Lore Bert – Mental Values* (cat.)

Cairo (EGT) · Akhnaton Gallery: *Lore Bert – In the Mirror of Reality* (cat.)

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *Lore Bert. Geistige Werte – Ein Projekt in Kairo*

1997

Paris (F) · Galerie Lucien Durand: *Lore Bert – La Magie du Papier* (cat.)

Köln (D) · Die Weisse Galerie: *Lore Bert – Zauber des Papiers*

Köln (D) · Antoniterkirche: *Lore Bert – Im Anfang war das Wort ... und dem Licht entgegen*

Reykjavik (ICE) · Galleri Ingólfsstræti: *Lore Bert – Set-Theory* (cat.)

Stuttgart (D) · Staatsgalerie: *Magie der Zahl* (cat.)

Linz (A) · Oberösterreichische Landesgalerie: *Papier-Skulptur* (cat.)

Los Angeles, CA (USA) · Hunsaker and Schlesinger Fine Arts: *L.A. International Biennial Invitational* (cat.)

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Abstraction*

1998

Abu Dhabi (UAE) · Cultural Foundation: *Lore Bert – To the Land of Light* (cat.)

Chemnitz (D) · Kunstsammlungen Chemnitz: *Lore Bert – Ohne Anfang ohne Ende – Grenzenlos* (cat.)

Seoul (KOR) · Bhak Gallery: *Lore Bert. Idea – Phenomenon – Perception* (cat.)

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Recycled Paper*

1999

Sharjah (UAE) · 4th Sharjah International Arts Biennial: *Localization & Globalization – Honorary Artist Lore Bert* (P)

Chemnitz (D) · Kunstsammlungen: *Von Pierre Alechinsky bis Maurice Wyckaert – Sammlung Lühl, München-gladbach*

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Recycled Paper II*

LORE BERT

2000

Trier (D) · ERA Europäische Rechtsakademie: *Lore Bert. Europa – Identität in der -Differenz*
Sharjah (UAE) · Sharjah Art Museum: *Women and Art – A Global Perspective* (P)
Karlsruhe (D) · Städtische Galerie Karlsruhe: *Bildwechsel 4 – Papier als künstlerisches Medium*
(cat.)

2001

Rottenburg a. N. (D) · Kulturverein Zehntscheuer: *Lore Bert – Leuchten im Weiss* (cat.)
Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *Lore Bert Bildkonstruktionen – Raumkonzepte* (cat.)
Bayreuth (D) · Campus Galerie der Universität Bayreuth: *Lore Bert – Konstruktionen des Geistes*
(cat.)
St. Louis, MO (USA) · MOCRA, Museum of Contemporary Religious Art
Zürich (CH) · Galerie Proarta: *Licht und Hoffnung. Light and Hope*

2002

Zürich (CH) · Galerie Proarta: *Lore Bert* (cat.)
Sydney Waterloo (Aus) · Conny Dietzschold Gallery: *Sculpture 2002*
Chemnitz (D) · Kunstsammlungen: *Weiss wie Schnee* (cat.)
Sharjah (UAE) · Sharjah Art Museum: *Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog* (cat.)
Baghdad (Iraq) · Ministry of Culture. National Committee of Plastic Arts, Saddam Art Center: *Arts for the Mankind*

2003

Venezia (I) · La Galleria: *Lore Bert – Architettura Veneziana* (cat.)
Isola Bella/Lago Maggiore (I) · Lo Spirito del Lago: *Die Versuchung des Heiligen Antonius* (cat.)
Wolfsburg (D) · Städtische Galerie Schloß Wolfsburg: *Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog*
(cat.)
St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Atrium Gallery at HOK*

2004

Sydney (AUS) · Conny Dietzschold Gallery
Stockholm (S) · Konstruktiv Tendens: *Lore Bert*
Ingolstadt (D) · Museum für Konkrete Kunst: *Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog* (cat.)
St. Louis (Mo, USA) · Atrium Gallery: *In the Cool of the Night*
Stockholm (S) · Konstruktiv Tendens: *Geometric Abstraction XXIII*

2005

Düren (D) · Leopold Hoesch Museum: *100 Jahre Zeit – 100 Jahre Bewegung von Lore Bert* (cat.)
Venezia (I) · La Galleria: *Panta Rhei* (cat.)
Stockholm (S) · Konstruktiv Tendens: *Geometric Abstraction XXIV*

2006

Koblenz (D) · Ludwig Museum im Deutschherrenhaus: *Lore Bert – Stationen* (cat.)
Wolfsburg (D) · Städtische Galerie im Schloß: *Lore Bert in situ* (cat.)
Wroclaw (PL) · Nationalmuseum Muzeum Narodowe: *Lore Bert. Geometrie, Architektur, Poesie – Im Banne der Kulturen* (cat.)
Trieste (I) · Serra di Villa Revoltella: *Wonderful* (cat.)

2007

Sharjah (UAE) · Sharjah Art Museum: *Lore Bert Retrospective* (cat.)
Sarajevo (BiH) · Gazi Husrev Begova Medressa: *Lore Bert – Dialog der Kulturen* (cat.)

LORE BERT

Würzburg (D) · Museum im Kulturspeicher: *Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst* (cat.)

Hünfeld (D) · Museum Modern Art: *Ein Jahr 79 Positionen, 28 Räume* (cat.)

Jerusalem (IL) · Israel Museum: *Die intelligible gewaltlose Kunst* (cat.)

2008

Bonn (D) · Frauenmuseum: *Lore Bert – Transzendente Ästhetik* (cat.)

Passau (D) · Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen: *Lore Bert – Stationen* (cat.)

München (D) · Galerie Thomas: *Papier Raum*

Isola Bella/Lago Maggiore (I) · Lo Spirito del Lago: *Tabula Rasa* (cat.)

Ilmenau (D) · Technische Universität, Fischerhütte: *rot. grün. blau. Experiment in Farbe und Licht* (cat.)

Zürich (CH) · Galerie Proarta: *Licht und Gold*

2009

Ahlen (D) · Kunstmuseum: *Lore Bert – Papierbilder* (cat.)

Koblenz (D) · Ludwig Museum im Deutschherrenhaus: *Von Arman bis Andy Warhol. Die Meisterwerke im Ludwig Museum* (cat.)

Stockholm (S) · Edsvik Konsthallar: *20 Ar efter murens fall (Die konkrete Kunst – 20 Jahre nach dem Fall der Mauer)*

Mainz (D) · Galerie Dorothea van der Koelen: *When Ideas become Form* (cat.)

Münster (D) · Haus der Niederlande: *Aspekte europäischer Skulptur im Dialog mit den Niederlanden*

2010

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Conversations*

Herford (D) · MARTa Museum: *Ich weiß gar nicht, was Kunst ist. Einblicke in eine private Sammlung* (cat.)

2011

Izmir (TR) · International Fair Storehouses at Ege University Atatürk Cultural Center Art Gallery: *Ehrenkünstler der 1. Uluslararası İzmir Sanat Bienali (Lore Bert – Honoured Artist of The 1st International Art Biennial of Izmir)* (cat.)

Mainz (D) · Gutenberg-Museum: *Lore Bert und die Wissenschaften*

Bruxelles (B) · Landesvertretung Rheinland-Pfalz: *Lore Bert. Europa – Identität in der Differenz* (cat.)

Venezia (I) · La Galleria: *Arte in Movimento – 10 Years La Galleria a Venezia* (cat.)

2012

Bielefeld (D) · Galerie Samuelis Baumgarte: *Lore Bert – Magic of Paper*

Herford (D) · MARTa Museum: *Asche & Gold* (cat.)

2013

Budapest (H) · Vasarély Museum: *Sammlung Grauwinkel – 30 Jahre Konkrete Kunst* (cat.)

Venezia (I) · Council of Europe Office in Venice: *Europe – Identity in Difference* (cat.)

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Lore Bert – Celebration*

Venezia (I) · 55. La Biennale di Venezia in der Biblioteca Nazionale Marciana: *Art & Knowledge – The Spirit of the Place in the 5 Platonic Solids* (cat.)

2014

Busan (KOR) · Busan Museum of Art: *Lore Bert – Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids* (cat.)

Venezia (I) · La Galleria: *Art in Architecture & Others* (cat.)

Mainz (D) · CADORO – Zentrum für Kunst und Wissenschaft: *Der Zukunft entgegen – Towards the Future* (cat.)

LORE BERT

2015

St. Louis, MO (USA) · Atrium Gallery: *Woman in the Atrium*

Bielefeld (D) · Samuelis Baumgarte Galerie: *Sagenhaft – 40 Jahre Galerie Samuelis Baumgarte* (cat.)

2016

Roma (I) · Circolo del Ministero degli Affari Esteri: *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte* (cat.)

Venezia (I) · VIU, Venice International University,

San Servolo: *Europe – Identity in Difference*

Ehingen (D) · Schloß Mochental: *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte*

México (MEX) · Galería Ethra: *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte* (cat.)

México (MEX) · Museo de la Cancillería: *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte*

2017

Lublin (PL) · Muzeum Lubelskie (cat.): *Im Banne der Kulturen – Fragile Werte*

Zürich (CH) · Galerie Proarta: *hommage aux femmes*

St. Louis (USA) · Atrium Gallery: *All The Blues*

Venezia (I) · La Galleria: *Form and Space: Concetti Spaziali*

2018

Wiesbaden (D) · Galerie Rother Winter: *Lore Bert*

Venezia (I) · La Galleria: *Attached Beyond Beside Architecture* (cat.)

Mainz (D) · CADORO – Zentrum für Kunst und Wissenschaft: *Papyrus-Collagen 2015 - 2018* (cat.)

LORE BERT

BÜCHER UND KATALOGE

BOOKS AND CATALOGUES

LIBRI E CATALOGHI

Lore Bert. Zeichnungen 1977 - 1980

mit einem Text von Hans-Jürgen Imiela
Anderland Verlag, München 1980

Große Kunstaussstellung München 1980

Haus der Kunst München e.V., München 1980

Lore Bert. Figürliche Skizzen 1981

mit einem Text von Susanne Armbruster
Galerie Art & Music, München 1981

Lore Bert. Bilder 1980 - 1982

mit Texten von Susanne Armbruster und Hanns-Josef Ortheil
van der Koelen Verlag, Mainz & Galerie Götz,
Stuttgart 1982

Landeskunstaussstellung Rheinland-Pfalz 1983

Landesmuseum Mainz, Mainz 1983

Jahresausstellung 1983

Arbeitskreis 68, Wasserburg am Inn 1983

Lore Bert. Bilder, Zeichnungen 1983 + 1984

mit einem Text von Dorothea van der Koelen
van der Koelen Verlag, Mainz 1984

Lore Bert. Works on Paper

mit einem Text von Bettina Gräfin Pfeil
Galerie Aubes 3935, Montreal 1985

Lore Bert. Bildobjekte – Raumobjekte

mit einem Text von Siegfried Salzmann
Kunstverein Ludwigshafen am Rhein,
Ludwigshafen 1985

Kunstreport 3 '85

Deutscher Künstlerbund, Hannover 1985

Lore Bert: Wege – Bahnen

Monochrom-Blatt, Nr. 1, mit einem Text von
Lore Bert
Galerie Monochrom, Aachen 1986

*Neuerwerbungen der graphischen Sammlung
1980 – 1985*

Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern
1986

Lore Bert,

mit einem Text von Andrzej Pollo,
Galeria Kramy Dominikanski & Galeria
Octagon A.P., Krakow 1987

Lore Bert. Sinai

mit einem Text von Gisela Burkamp
Kunstverein in der Synagoge, Oerlinghausen
1987

Lore Bert. Wendepunkt

mit einem Text von Lore Bert
van der Koelen Verlag, Mainz 1987

Mirabel – Zakopane Pleinair 1981-1986

BWA Kunsthallen, Zakopane, Czestochowa,
Katowice 1987

Dokumente unserer Zeit, Band 5:

Zwischentöne

mit Texten von Eva-Maria Hanebutt-Benz,
Dorothea van der Koelen und Lothar Romain
Van der Koelen Verlag, Mainz 1988

Dokumente unserer Zeit, Band 6: Lore Bert

mit Texten von Heinz Gappmayr, Eva-Maria
Hanebutt-Benz

Galleria Spazio Temporaneo, Mailand und -

Dorothea van der Koelen Verlag, Mainz 1988

Lore Bert. Schrift – Worte

mit Texten von Eva-Maria Hanebutt-Benz und
Lothar Romain
Johannes-Gutenberg-Museum, Mainz 1989

Dokumente unserer Zeit, Band 12: Ausblick

mit Texten von Anton-Maria Keim und Dorothea van
der Koelen

van der Koelen Verlag, Mainz 1989

Lore Bert. Weg – Aufbruch

mit einem Text von Gisela Fiedler-Bender
Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern
1990

Syndikat 90

mit einem Text von Marie-Theres Suermann
Syndikat, Bonn 1990

Poiesis

Graeme Murray Gallery, Edinburgh 1990

*Zauberstoff Papier. Sechs Jahrhunderte Papier in
Deutschland*

mit Texten von Jürgen Franzke
Hugendubel Verlag, München 1990

LORE BERT

Lore Bert. Alles fließt

mit einem Text von Gisela Burkamp
Kunstverein Hochrhein, Bad Säckingen und
Jenaer Kunstverein, Jena 1991

Lore Bert. Orient – Okzident

mit Texten von Andreas Beaugrand und Gisela
Burkamp
Bielefelder Kunstverein im Museum Waldhof,
Bielefeld 1992

Dokumente unserer Zeit, Band 16: *Lore Bert. Um
eine Mitte* mit einem Text von Bernd Goldmann
van der Koelen Verlag, Mainz 1992

Kalender Schau 92. Dokumentation

hrsg. von Hermann Pfeiffer
Graphischer Klub, Stuttgart 1992

Poiesis

hrsg. von Graeme Murray
The FruitMarket Gallery, Edinburgh 1992

Museum für Papier und Buchkunst

Papierfabrik Scheufelen
Lenningen 1992

Mandala-Festival

hrsg. von Christian von Hatzfeldt
Kathmandu 1992

Lore Bert. Erinnerung – Gegenwart

mit Texten von Florian Goldberg und Dorothea van
der Koelen
Kunstverein Bayreuth 1993

Works of Piece. 111 Artists

Galerie Bhak, Seoul 1993

Borderline 1992-1994

hrsg. von Andrea B. Del Guercio
Comune di Monteciccardo, Monteciccardo
1994

Paper Art. Geschichte der Papierkunst

hrsg. von Dorothea Eimert
Wienand Verlag, Köln 1994

Papier = Kunst 2

hrsg. von Elisabeth Claus, mit Interview v.
Thomas Röske mit Lore Bert
Neuer Kunstverein Aschaffenburg,
Aschaffenburg 1994

*Perspektiven Neuer Kunst – Symposion 1994 in
Gmunden*

hrsg. von Josef Linschinger und mit einem
Text von Peter Volkwein

Künstlergilde Salzkammergut, Ottenhausen
Verlag, Piesport 1994

Vierfalt. Kunst in Schwabenberg '94

hrsg. vom Landesverband Lippe, mit ei-nem
Text von Gisela Burkamp
Institut für Lippische Landeskunde, Lemgo
1995

Lore Bert. Spuren der Vergangenheit – Zeichen der

Gegenwart mit Texten von Ana Arez Brito
Correia und Dorothea van der Koelen
Palácio Nacional de Sintra, Sintra und Chorus
Verlag, Mainz-München 1995

Dokumente unserer Zeit, Band 18:

Vorstellungsrealitäten

mit Texten von Matthias Bleyl, Dorothea van
der Koelen, Renate Petzinger, u.a.
van der Koelen Verlag, Mainz 1995

*20 Jaar Gallery – 20 Künstlerinnen. Gallery
de Gryse 1975 - 1995*

Gallery de Gryse, Tiel 1995

Lore Bert. Geistige Werte – Mental Values

mit Texten von Elisabeth Claus, Richard
Künzel und Mostafa El Razzaz
Goethe-Institut Kairo & Chorus Verlag, Mainz-
München 1996

*Lore Bert. Collagen, Installationen,
Environment*

hrsg. von Richard Künzel
Kulturministerium Ägypten & Goethe Institut
Kairo, 1996

Lore Bert. Set Theory

mit einem Text von Stefanie Hoppe
Galleri Ingolfsstræti, -Reykjavik 1997

Magie der Zahl,

hrsg. von Karin von Maur
Staatsgalerie Stuttgart & Prestel-Verlag,
Stuttgart 1997

Papier-Skulptur

hrsg. von Peter Assmann
Oberösterreichische Landesgalerie, Linz 1997

*Stad(t)-Art. Kunst in 56 homöo-pathischen
Dosen*

hrsg. von Meinolf Jansing, mit einem Text von
Dorothea van der Koelen
Kultursekretariat NRW Gütersloh & Kerber
Verlag,
Bielefeld 1997

LORE BERT

Absolut. L.A. International Biennial Art Invitational 1997
Venice Art Dealers Association, Santa Monica 1997

Lore Bert. Zauber des Papiers. Bilder, Collagen, Transparente, Bildobjekte, Skulpturen
mit Texten von Renate Petzinger & Dorothea van der Koelen

Chorus Verlag, Mainz - München, Galerie Lucien Durand, Paris 1997 und Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz 1998

Lore Bert: Idea – Phenomenon – Perception
mit einem Text von Dorothea van der Koelen
Galerie Bhak, Seoul 1998

Kalender Schau 98
Graphischer Klub, Stuttgart 1998

4th Sharjah International Arts Biennial. Localization & Globalization
Government of Sharjah, Department of Culture & Information, Sharjah 1999

Die Kunst der Linie. Möglichkeiten des Graphischen hrgs. von Peter Assmann
Oberösterreichische Landesgalerie, Linz 1999

Dokumente unserer Zeit, Band 25: 20 Jahre für die Kunst ... & ->
mit Texten von Bettina Gräfin von Pfeil und Dorothea van der Koelen
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz und Chorus Verlag, Mainz - München 1999

Women and Art – A Global Perspective
Sharjah Women's Club, Sharjah 2000

Bildwechsel 4 – Papier als künstlerisches Medium, hrgs. von Sylvia Bieber
Städtische Galerie, Karlsruhe 2000

*›Eingriffe‹ – Raumveränderung als Kunst. Minima-
listische Tendenzen in der Rauminstallation. Eine Anthropologie von der Minimal Art bis heute mit ausgewählten Beispielen*,
Inaugural-Dissertation von Julia Anna Wallnöfer,
Universität Innsbruck 2000/2001

Lore Bert. Leuchten im Weiss,
hrgs. von Karl Friedrich Baur, mit einem Text von
Martin Mäntele, Kulturverein Zehntscheuer,
Rottenburg am Neckar 2001

Lore Bert. Opus Environments. Werkverzeichnis der raumbezogenen Arbeiten 1984 - 2001,

hrgs. von Dorothea van der Koelen, mit zahlr. Texten verschiedener Autoren, Chorus Verlag, Mainz - München 2001

Lore Bert. Konstruktionen des Geistes,
Campus Galerie der BAT,
Bayreuth 2001

Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog,
mit Texten von Hisham Al Madhloum,
Dorothea van der Koelen und den Künstlern,
Sharjah Art Museum und Chorus Verlag,
Mainz - München 2002

Water – Sand – Space. A Cultural Dialogue,
mit Texten von Hisham Al Madhloum und
Dorothea van der Koelen, Sharjah Art Museum,
Sharjah 2002

Lore Bert,
mit einem Text von Roxana Pirovano
Malmberg,
Galerie Proarta, Zürich 2002

Lore Bert. Hauptwerke
hrgs. und mit einem Text von Dorothea van der Koelen, Chorus Verlag, Mainz - München 2003

Wie ein Fisch im Wasser
hrsg. von Hans-Werner Kalkmann,
Kunstverein Bad Salzdetfurth, Kunstgebäude
im Schloßhof, Bodenburg 2003

Die Versuchung des Hl. Antonius,
mit einem Text von Dr. Hartmut Kraft,
Lo Spirito del Lago, Stresa 2003

Dokumente unserer Zeit, Band 30: Zahlen – Zeit – Zeichen,
mit einem Text von Susanne Pfleger,
Galerie D. van der Koelen, Mainz & Chorus
Verlag, Mainz-München 2003

Lore Bert. Architettura Veneziana,
mit einem Text von Bettina Gräfin von Pfeil,
La Galleria, Venezia 2003

Apriori – 25 Jahre Galerie Dorothea van der Koelen in Mainz,
mit Texten von Manfred Eichel, Peter
Krawietz und Dorothea van der Koelen,
Chorus Verlag, Mainz 2004

LORE BERT

Dokumente unserer Zeit, Band 33: *Panta Rhei*,
m. Texten v. W. Herzogenrath und D. van der
Koelen,

Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus
Verlag, Mainz 2005

*Paper art 9. reMIXED. 9. Biennale der
Papierkunst und 100 Jahre Leopold Hoesch
Museum in Düren*

hrsg. von Dorothea Eimert,
mit einem Text von Marianne Hoffmann: *100
Jahre Zeit – 100 Jahre Bewegung*,
Leopold Hoesch Museum, Düren 2005

Lore Bert. Stationen

hrsg. von Beate Reifenscheid,
Ludwig-Museum im Deutschherrenhaus,
Koblenz und Chorus Verlag, Mainz 2006

Wonderful, hrsg. von Maria Campitelli,
Gruppo78, Trieste 2006

Lore Bert. Kompositionen,
Chorus Verlag, Mainz 2006

Die intelligible gewaltlose Kunst,
hrsg. von Jürgen Blum,
Museum Modern Art, Hünfeld 2006

Motiva, hrsg. von Jürgen Blum,
Internationales Kongresszentrum ›Vienna‹,
Wien 2006

*Kunst aus Papier. Zur Ikonographie eines
plastischen Werkmaterials der
zeitgenössischen Kunst*,
Inaugural-Dissertation von Juliane Bardt,
Universität Köln 2006 und Olms Verlag,
Hildesheim 2006

Lore Bert,

mit Texten von Dr. Abdul Karim Al Sayed,
Talal Moualla und Dorothea van der Koelen,
Sharjah Art Museum, Sharjah 2007

*Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete
Kunst*,

hrsg. von Marlene Lauter und Hans Georg
Wiegand, Museum im Kulturspeicher,
Würzburg 2007

*Ein Jahr: 79 Positionen – 28 Räume 2007 -
2008*, hrsg. von Jürgen Blum,
Museum Modern Art, Hünfeld 2007

Lore Bert. Licht-Werke,

mit einem Text von Andreas Beitin,
Chorus Verlag, Mainz 2007

Die intelligible gewaltlose Kunst,
hrsg. von Josef Linschinger,
Ritter Verlag, Traunkirchen 2007

Dokumente unserer Zeit, Band 38: *Schwebend
– Hovering*,

mit einem Text von Renate Petzinger,
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus
Verlag, Mainz 2007

Die Rationale II. Konstruktive Konkrete Kunst,
hrsg. von Marianne Pitzen,
Frauenmuseum, Bonn 2008

Dokumente unserer Zeit, Band 40: *Lichtwerke*,
mit einem Text von Andreas Beitin, Galerie
Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,
Mainz 2008

Lore Bert. Papierbilder 1983 – 2008,
mit einem Text von Martin van der Koelen,
Chorus Verlag, Mainz 2008

*Rot. Grün. Blau. – Experiment in Farbe &
Licht*,

hrsg. von Konrad Scheuermann,
Technische Universität, Ilmenau 2008

*Gmundener Symposien für konkrete Kunst –
eine*

Dokumentation, hrsg. von Peter Assmann,
mit zahlreichen Texten verschiedener Autoren,
Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz und
Ritter Verlag, Wien/Klagenfurt 2009

*Von Arman bis Warhol. Die Meisterwerke im
Ludwig Museum*,

hrsg. von Beate Reifenscheid, Modo Verlag
und Ludwig Museum im Deutschherrenhaus,
Koblenz 2009

*Lore Bert. Dialog der Religionen – Dialog der
Kulturen*, hrsg. von Michael Schroen, mit

Texten von Großmufti Reisu-l-ulema Dr.
Mustafa ef. Cerić und Zijad Ljevaković,
Goethe-Institut Bosnien und Herzegowina,
Sarajevo und Chorus Verlag, Mainz 2009

Dokumente unserer Zeit, Band 43: *When Ideas
become Form – 30 Jahre Galerie Dorothea
van der Koelen in Mainz*,

mit einem Text von Beate Reifenscheid,
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus
Verlag, Mainz 2009

*Lore Bert. Werkverzeichnis Kompositionen
2006 - 2009*, hrsg. von Dorothea van der

LORE BERT

Koelen,

Chorus Verlag, Mainz 2009

Bildwechsel 4 – Papier als künstlerisches Medium

hrsg. von Sylvia Bieber

Städtische Galerie, Karlsruhe 2000

›Eingriffe‹ – Raumveränderung als Kunst.

Minima-

listische Tendenzen in der Rauminstallation.

Eine

Anthropologie von der Minimal Art bis heute mit

ausgewählten Beispielen,

Inaugural-Dissertation von Julia Anna

Wallnöfer,

Universität Innsbruck 2000/2001

Lore Bert. Leuchten im Weiss,

hrsg. von Karl Friedrich Baur, mit einem Text von

Martin Mäntele, Kulturverein Zehntscheuer,

Rottenburg am Neckar 2001

Lore Bert. Opus Environments.

Werkverzeichnis der raumbezogenen Arbeiten 1984 - 2001,

hrsg. von Dorothea van der Koelen, mit zahlr. Texten verschiedener Autoren, Chorus Verlag, Mainz - München 2001

Lore Bert. Konstruktionen des Geistes,

Campus Galerie der BAT,

Bayreuth 2001

Wasser – Sand – Weite. Ein kultureller Dialog,

mit Texten von Hisham Al Madhloum, Dorothea van der Koelen und den Künstlern, Sharjah Art Museum und Chorus Verlag, Mainz - München 2002

Water – Sand – Space. A Cultural Dialogue,

mit Texten von Hisham Al Madhloum und Dorothea van der Koelen, Sharjah Art Museum, Sharjah 2002

Lore Bert,

mit einem Text von Roxana Pirovano

Malmberg,

Galerie Proarta, Zürich 2002

Lore Bert. Hauptwerke

hrsg. und mit einem Text von Dorothea van der Koelen, Chorus Verlag, Mainz - München 2003

Wie ein Fisch im Wasser

hrsg. von Hans-Werner Kalkmann, Kunstverein Bad Salzdetfurth, Kunstgebäude im Schloßhof, Bodenburg 2003

Die Versuchung des Hl. Antonius,

mit einem Text von Dr. Hartmut Kraft,

Lo Spirito del Lago, Stresa 2003

Dokumente unserer Zeit, Band 30: Zahlen – Zeit – Zeichen,

mit einem Text von Susanne Pfleger, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz und Chorus Verlag,

Mainz-München 2003

Lore Bert. Architettura Veneziana,

mit einem Text von Bettina Gräfin von Pfeil, La Galleria, Venezia 2003

Apriori – 25 Jahre Galerie Dorothea van der Koelen in Mainz,

mit Texten von Manfred Eichel, Peter Krawietz und Dorothea van der Koelen, Chorus Verlag, Mainz 2004

Dokumente unserer Zeit, Band 33: Panta Rhei,

mit Texten von Wulf Herzogenrath und Dorothea van der Koelen, Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag, Mainz 2005

Paper art 9. reMIXED. 9. Biennale der Papierkunst und 100 Jahre Leopold Hoesch Museum in Düren

hrsg. von Dorothea Eimert,

mit einem Text von Marianne Hoffmann: *100 Jahre Zeit – 100 Jahre Bewegung,* Leopold Hoesch Museum, Düren 2005

Lore Bert. Stationen

hrsg. von Beate Reifenscheid,

Ludwig-Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz und Chorus Verlag, Mainz 2006

Wonderful, hrsg. von Maria Campitelli, Gruppo78, Trieste 2006

Lore Bert. Kompositionen,

Chorus Verlag, Mainz 2006

Die intelligible gewaltlose Kunst,

hrsg. von Jürgen Blum, Museum Modern Art, Hünfeld 2006

Motiva, hrsg. von Jürgen Blum,

Internationales Kongresszentrum ›Vienna‹, Wien 2006

LORE BERT

Kunst aus Papier. Zur Ikonographie eines plastischen Werkmaterials der zeitgenössischen Kunst,
Inaugural-Dissertation von Juliane Bardt,
Universität Köln 2006 und Olms Verlag,
Hildesheim 2006

Lore Bert,
mit Texten von Dr. Abdul Karim Al Sayed,
Talal Moualla und Dorothea van der Koelen,
Sharjah Art Museum, Sharjah 2007

Ausgerechnet... Mathematik und Konkrete Kunst,
hrgs. von Marlene Lauter und Hans Georg Wiegand,
Museum im Kulturspeicher,
Würzburg 2007

Ein Jahr: 79 Positionen – 28 Räume 2007 - 2008, hrgs. von Jürgen Blum,
Museum Modern Art, Hünfeld 2007

Lore Bert. Licht-Werke,
mit einem Text von Andreas Beitin,
Chorus Verlag, Mainz 2007

Die intelligible gewaltlose Kunst,
hrgs. von Josef Linschinger,
Ritter Verlag, Traunkirchen 2007

Dokumente unserer Zeit, Band 38: Schwebend – Hovering,
mit einem Text von Renate Petzinger,
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,
Mainz 2007

Die Rationale II. Konstruktive Konkrete Kunst,
hrgs. von Marianne Pitzen,
Frauenmuseum, Bonn 2008

Dokumente unserer Zeit, Band 40: Lichtwerke,
mit einem Text von Andreas Beitin, Galerie
Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,
Mainz 2008

Lore Bert. Papierbilder 1983 – 2008,
mit einem Text von Martin van der Koelen,
Chorus Verlag, Mainz 2008

Rot. Grün. Blau. – Experiment in Farbe & Licht, hrgs. von Konrad Scheuermann,
Technische Universität, Ilmenau 2008

Gmundener Symposien für konkrete Kunst – eine Dokumentation, hrgs. von Peter Assmann,
mit zahlreichen Texten verschiedener Autoren
Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz und
Ritter Verlag, Wien/Klagenfurt 2009

Von Arman bis Warhol. Die Meisterwerke im Ludwig Museum,
hrgs. von Beate Reifenscheid, Mado Verlag
und Ludwig Museum im Deutschherrenhaus,
Koblenz 2009

Lore Bert. Dialog der Religionen – Dialog der Kulturen, hrgs. von Michael Schroen, mit
Texten von Großmufti Reisu-l-ulema Dr.
Mustafa ef. Ceric und Zijad Ljevakovic,
Goethe-Institut Bosnien und Herzegowina,
Sarajevo und Chorus Verlag, Mainz 2009

Dokumente unserer Zeit, Band 43: When Ideas become Form – 30 Jahre Galerie Dorothea van der Koelen in Mainz,
mit einem Text von Beate Reifenscheid,
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,
Mainz 2009

Lore Bert. Werkverzeichnis Kompositionen 2006 - 2009, hrgs. von Dorothea van der
Koelen, Chorus Verlag, Mainz 2009

Ich weiß gar nicht, was Kunst ist. Einblicke in eine private Sammlung,
hrgs. von Roland Nachtigäller, Marta, Herford
2010

Lore Bert. Falt – Feld – Forschung & Aquarelle 2000 – 2010, mit einem Text von
Cristiana Coletti und einer ausführlichen Bio-
Bibliographie,
Chorus Verlag, Mainz 2010

Ist International Art Biennial of Izmir, Honoured Artist Lore Bert,
hrgs. von Seba Ugurtan, Republic of Turkey
Ministry of Culture and Tourism, Izmir 2011

Dokumente unserer Zeit, Band 44: Arte in Movimento – 10 Years of La Galleria a Venezia, mit einem Text von Beate
Reifenscheid,
Galerie Dorothea van der Koelen und Chorus Verlag,
Mainz 2011

Asche & Gold,
hrgs. von Roland Nachtigäller, Marta, Herford
2012

Lore Bert. Papierbilder 2, 2008 - 2012,
mit einem Text von Cristiana Coletti,
Chorus Verlag, Mainz 2012

Lore Bert. Europa – Identität in der Differenz,
mit einem Grußwort von Alberto d' Alessandro,

LORE BERT

einem Vorwort von Walter Schumacher und
Texten von Dorothea van der Koelen und Petra
Schaefer, Chorus Verlag, Mainz 2012

Lore Bert. Europe – Identity in Difference,
2. erweiterte Auflage,
Chorus Verlag, Mainz 2013

*Lore Bert · Art & Knowledge and the 5 Platonic
Solids – Biennale 2013*, mit Texten von
Cristiana Coletti, Maurizio Messina, Matthias
Müller, Theresa Nisters, Petra Schaefer,
Bettina Gräfin von Pfeil und Dorothea van der
Koelen, Chorus-Verlag, Mainz 2013

*Il Palazzo Enciclopedico. 55th International Art
Exhibition: La Biennale di Venezia*,
hrsg. von Massimiliano Gioni,
La Biennale di Venezia, Venedig 2013

*Sammlung Grauwinkel. Konkrete Kunst 1982 –
2012*, hrsg. von Siegfried Grauwinkel,
Vasarely Museum, Budapest 2013

*Sammlung Schroth – Neuzugänge V Farben
Colours*, hrsg. von Carl-Jürgen Schroth,
Kunstmuseum Wilhelm-Morgner-Haus, Soest
2013

Dokumente unserer Zeit, Band 47: *In the
Mirror of Reality – Im Spiegel der Realität*,
mit einem Vorwort von Petra Schäfer,
La Galleria Venezia und Chorus-Verlag,
Mainz 2013

*Lore Bert. Art & Knowledge – the 5 Platonic
Solids in Busan*, Vorwort von J. Lee u. Text von
Bettina Gräfin von Pfeil,
Musan Museum of Art und Chorus Verlag,
Mainz 2014

Dokumente unserer Zeit, Band 48: *Art-in-
Architecture – Kunst am Bau Projekte*, mit
zahlreichen Textbeiträgen und einem Vorwort
von Marion Agthe,
La Galleria Venezia und Chorus-Verlag,
Mainz 2014

*Das Runde muss ins Eckigem 30 Jahre – Kunst
in der Zehntscheuer*, Kulturverein
Zehntscheuer e.V.,
Rottenburg am Neckar 2014

Personal Structures – Crossing Borders,
hrsg. von Rene Rietmeyer zur 56. Biennale di
Venezia, European Cultural Center, Venedig
2015

Retrospektive – 15 Jahre BAT CampusGalerie,
hrsg. v. C. Lukas, Projektbüro Kulturpartner,
Bayreuth 2015

*Sagenhaft! Meisterwerke von Klassikern der
Moderne und zeitgenössischer Kunst [...] 40
Jahre Samuelis Baumgarte Galerie*
Samuelis-Baumgarte-Galerie, Bielefeld 2015

Lore Bert · Wachspapiere,
mit einem Vorwort von Laura Weber,
Chorus-Verlag, Mainz 2015

Meisterwerke IV
Galerie Rother Winter, Wiesbaden 2016

*Wasser. Wind. Wolken. Elementar- und
Wetter-phänomene in der Sammlung Würth*.
mit Beiträgen von Reinhold Würth, C. Sylvia
Weber, Beate Elsen-Schwedler, Martin Roth,
Laura Dekker & Kirsten Fiege
Kunsthalle Würth und Swiridoff Verlag,
Künzelsau 2016

*Künstler. Kritisches Lexikon der
Gegenwartskunst*. Ausgabe 115. Heft 15. Lore
Bert, mit Texten von Petra Schaefer, hrsg. von
Detlef Bluemler
Neu-Isenburg 2016

Lore Bert. Del colore e della carta
mit einem Beitrag von Andrea B. del Guercio
Five Gallery, Lugano 2016

*Lore Bert · Fragile Values: La Estética de la
Fragilidad*
mit Beiträgen von Ana Cristina Ortego und
Dr. Dorothea van der Koelen (engl., span.),
Galería Ethra, Mexiko Stadt 2016

Tod & Wagnis
Naumann Beck (Hrsg.), mit Einleitung von Klaas
Huizing
Verlag für Kunst und kluge Texte, Homburg /
Saar 2016

*Lore Bert · Art & Knowledge in the 5 Platonic
Solids* Busan Museum of Art (Hrsg.), mit
Texten von Bettina Gräfin von Pfeil und
Jinchul Lee (dt., engl., kor.), Chorus-Verlag,
Mainz 2016

Licht 4
hrsg. von Mathias Beck, galerie m beck
Verlag Naumann Beck, Homburg/Saar 2016

Meisterwerke V
Galerie Rother Winter, Wiesbaden 2017

LORE BERT

Lo spirito del lago 1997 - 2017

Hartmut Kraft/Lo Spirito del lago e.V., Salon
Verlag, Köln 2017

Papyrus-Collagen 2015 - 2018

mit einem Vorwort von Dorothea van der
Koelen, Chorus-Verlag, Mainz 2018

LORE BERT

ARBEITEN IN MUSEEN UND ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

OPERE NEI MUSEI E NELLE COLLEZIONI PUBBLICHE

- Abu Dhabi (UAE) · Cultural Foundation
Abu Dhabi (UAE) · Deutsche Botschaft
Bayreuth (D) · Universität Bayreuth, Geisteswissenschaftliche Fakultät
Berlin (D) · Kreditanstalt für Wiederaufbau
Berlin (D) · Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (SMPK), Kupferstich-Kabinett
Busan (ROK) · National Museum of Art
Chemnitz (D) · Kunstsammlungen
Chicago/IL (USA) · Gerling Credit Insurance Agency
Darmstadt (D) · Sammlung der HEAG
Dresden (D) · Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett
Dubai (UAE) · Bakhtiar Collection
Dubai (UAE) · Lufthansa VIP Lounge
Duisburg (D) · Wilhelm Lehmbruck-Museum, Graphische Sammlung
Frankfurt (D) · Kreditanstalt für Wiederaufbau
Frankfurt (D) · Magistrat der Stadt
Frankfurt (D) · Sammlung der Deutschen Bank
Geel (B) · Art Center Hugo Voeten
Gmunden (A) · Städtische Kunstsammlungen
Hamburg (D) · BAT, British American Tobacco
Herentals (B) · Art Center Hugo Voeten
Hünfeld (D) · Museum Modern Art
Ingelheim (D) · Sammlung der Fa. Boehringer
Iserlohn (D) · Sammlung der Fa. Dornbracht
Kaarst (D) · Kulturrat der Stadt
Kaiserslautern (D) · Pfalzalerie Kaiserslautern
Kiel (D) · Kunsthalle zu Kiel, Graphische Sammlung
Karlsruhe (D) · Städtische Galerie Karlsruhe
Koblenz (D) · Ludwig-Museum im Deutscherherrenhaus
Koblenz (D) · Landeszentralbank
Köln (D) · Gerling Konzern
Köln (D) · Sammlung Dr. Kraft
Künzelsau (D) · Museum Würth – Sammlung Reinhold Würth
Kuwait (KWT) · Coll. H.E. Sheikha Paula Al-Sabah
Lenningen (D) · Papiermuseum
London (UK) · Fidelity Corporate Art Collection
Lublin (PL) · Muzeum Lubelskie w Lublinie
Mainz (D) · Landesmuseum
Mainz (D) · Städtische Kunstsammlungen
Mainz (D) · Kultusministerium Rheinland-Pfalz
Mainz (D) · Johannes Gutenberg-Museum
Mainz (D) · Deutsche Bank AG
Mainz (D) · Landeszentralbank in Rheinland-Pfalz und im Saarland
Mainz (D) · van der Koelen-Stiftung für Kunst und Wissenschaft
Mainz (D) · Gästehaus der Landesregierung
Memmingen (D) · Antoniter-Museum
México (MEX) · Museo de la Cancillería
Miami/FL (USA) · Martin Z. Margulies Collection
München (D) · RTL 2 Fernsehen
Muncie/IN (USA) · Ball-State University Art Gallery, Gift of David T. Owsley, New York
Rastatt (D) · Sammlung Günter Westermann
Reykjavik (IS) · Deutsche Botschaft
Roma (I) · Circolo del Ministero degli Affari Esteri
Seoul (ROK) · The National Museum of Contemporary Art
Sharjah (UAE) · Sharjah Art Museum
Sintra (P) · Palácio Nacional de Sintra
St. Louis/MO (USA) · MOCRA, Museum of Contemporary Religious Art, St. Louis University
Unna (D) · Kunstsammlung der Stadt
Waldenbuch (D) · Museum Ritter – Sammlung Marli Hoppe-Ritter
Wiesbaden (D) · Magistrat der Stadt
Wroclaw (PL) · Muzeum Narodowe (Nationalmuseum)
Wuppertal (D) · Sammlung der Barmenia Versicherung